|  |
| --- |
| **Balada o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Na mém stole od nedávna, leží zvláštní kus, je to věrně padělaný, lesklý, lidský trus. Často sedím za večera nad tím \_\_\_\_\_\_\_ zadumán, usměju se, pozaslzím, když ho k oku pozvedám.  Snad byl otcem toho trusu přepychový hodokvas, či je dílem proletáře, nebo sličné ženy as, či mu kmet na lůžku trýzněn znenadání život dal, či byl otcem jeho mladík, když k milence pospíchal.  Škoda, že mi novin kousek vedle\_\_\_\_\_\_\_\_ neležel, aspoň znal bych politiku, k níž jeho pán náležel. \_\_\_\_\_\_ mlčí, svědek němý, neprozradí, kde se vzal, nepoví, kde, jak a kdy ho tvůrce jeho zanechal.  A tak \_\_\_\_\_\_z ruky dávám s rozmrzelou náladou, žel, že navždy zůstane mi nejtemnější záhadou. Dál však moje hlava bádá, dál se musím \_\_\_\_ ptát, byla jeho hrobem louka, sad, či les, či reterát.  Všechno toto nadarmo je, marné všechno pátrání, bohužel nebyl jsem kmotrem hned při jeho vysrání. Sta mi představ v mysli spěchá, myšlenek se tísní sbor, vím, že \_\_\_\_\_\_ povrhují, vím, že psancem je ten tvor.  A přec každý kdo tu žije, měl by \_\_\_\_\_ poctu vzdát, co jsou platný miliony, když nemůže člověk srát? Ale jedna věc mne těší, v \_\_\_\_\_\_\_ čerpám nauku, v \_\_\_\_\_\_ jsme si všichni rovni, bez reptání, bez hluku.  Ať ho \_\_\_\_\_\_ cigán v háji, nebo slavný generál, \_\_\_\_\_\_\_ podrží svou formu, no a smrdět bude dál! A tu člověk, ať je králem, ať je žebrák prosící, čím je víc, než pro to \_\_\_\_\_\_ živou voznicí. |

# Legendární Rytíř Smil. Napsal nejsprostější báseň Jaroslav Vrchlický?

## „Dnes budeme probírat Vrchlického. Na úvod pár veršů: I ta bleška mrňavá se samečkem… sakra, teď jsem zapomněl, jak je to dál,“ mne si v rozpacích čelo pan profesor a gymnaziální třída ani nedutá, uši nastražené. „Cože to říkal? Fakt je to taková sprosťárna?“ běží hlavou šokovaným studentům. Ano, je.

Literární historikové si dodnes lámou hlavu, jestli jde opravdu o dílo Mistra Vrchlického. Na titulní straně vydání z roku 1925 se sice prohlašuje „Složil fakticky Jarosl. Vrchlický“, nicméně v básníkově pozůstalosti se rukopis nenašel.

Přesto je možné, že Jaroslav Vrchlický, doktor honoris causa a klasik národní literatury lumírovské generace, Rytíře Smila opravdu napsal. A jak se traduje v rodině pražského středoškolského učitele Jindřicha Vobořila, jehož prastrýc s klasikem studoval na univerzitě, báseň dokonce vznikla kvůli sázce v kněžském semináři!

## Radostné lidové orgie – Báseň Rytíř Smil

Co „všechno“ báseň obsahovala? Samotná slova nejsou nijak překvapivá, většinu lze i dnes nalézt na zdech pánských záchodků. Literárně ovšem nelze Rytíři Smilovi nic vytknout, forma je dokonalá. Jak píše básník Milan Šedivý v monografii Vrchlický erotický, „je to šikovně rozvržená a naprosto fungující epická struktura“.

A děj? Pokud nepatříte k těm, kdo v mládí potajmu hltali Rytíře Smila pod lavicí, zkusíme vás do něj uvést. Nebude to vůbec snadné, ze 144 slok se jen těžko hledá čtyřverší publikovatelné v seriózním tisku… Nicméně povedlo se: „Na svém hradě rytíř statný / jménem Smil žil přeudatný, / jenž však jednu vadu měl, / že o lásce nevěděl.“

Ctnostného rytíře do tajů lásky zasvětí dívka Minka. A zatímco tak činí, její další milenec, chlapec z vesnice, vklouzne téže noci omylem do komůrky k dívčině matce. Nakonec však vše dobře dopadne. Maminka je spokojená a děvče se provdá na hrad. Celá báseň končí radostnými lidovými orgiemi.

**Chanson sans honneur (ukázka)**

Ó, dutý skvoste kouzelného čaru

dnes v extázi svou slávu nech mne pět.

Ó, poupě, tající vděk příštích darů

u panenských a nedotknutých děv.

Ó, květe puklý, žena plná žáru,

v nějž dá nám přeochotně přivonět.

Tvým kouzlem jatý v opojení němém,

ač cudně ukrýváš se v houští temném,

tvých temnot somnambul jdu k tvému sadu

kde příštích zdrojů tlumen kypí šum,

ó, nech mne pohroužit se ve tvou vnadu

a sordinou svých blan mi flétnu ztlum,

ať stará píseň v monotónním spádu

sen volá na víčka mých únav dnům,

ať harfa tvoje i můj cimbál tklivý

se něžně spájí v duet zádumčivý.

Zdroj: https://www.idnes.cz/kultura/literatura/eroticky-odkaz-jaroslava-vrchlickeho-to-neni-jen-rytir-smil.A110321\_135419\_literatura\_ob

Literárně teoretický název takového útvaru zní „eroticko-skatologická epopej“. Volně bychom to mohli přeložit jako „hanbaté verše“. Hodně hanbaté. Podle zmíněného sexuologa Radima Uzla dávají Francouzi literatuře tohoto druhu nálepku „košonerie“. Ve zvukomalebné češtině ji nejlépe vystihuje slovo „čuňárna“.

Přesto, nebo možná právě proto, se Rytíř Smil těšil od začátku velké oblibě. Báseň se v ústním i rukopisném podání tradovala po celá desetiletí. Kvůli tomu se také počet slok i samotné verše v jednotlivých verzích liší, stejně jako informace o roku prvního vydání (snad 1925, tedy třináct let po básníkově smrti). Jisté je, že už za první republiky byl Rytíř Smil vydáván opakovaně, stejně tak tomu bylo po sametové revoluci.