



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



# Charles Baudelaire

**Mgr. Eva Mužná**

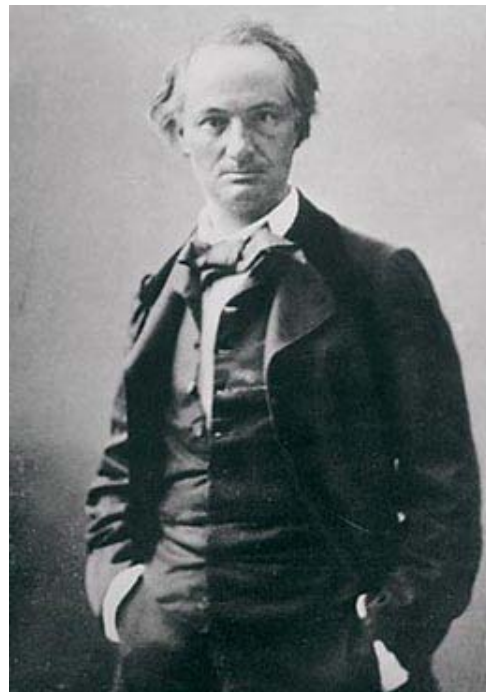
**Výukový materiál zpracován v rámci projektu  
EU peníze školám**

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Eva Mužná.  
Dostupné z Metodického portálu [www.rvp.cz](http://www.rvp.cz), ISSN: 1802-4785. Provozuje Národní ústav pro  
vzdělávání, školské poradenské zařízení a zařízení pro další vzdělávání pedagogických  
pracovníků (NÚV).

<b>Registrační číslo projektu:</b>	CZ.1.07/1.5.00/34.0229
<b>Šablona:</b>	III/2
<b>Č. materiálu:</b>	VY_32_INOVACE_142
<b>Datum vytvoření:</b>	2. 7. 2013
<b>Ročník:</b>	3.
<b>Předmět:</b>	Český jazyk a literatura
<b>Vzdělávací oblast:</b>	Jazyková
<b>Tematická oblast:</b>	Světová literatura 2. poloviny 19. století
<b>Anotace:</b>	Žákyně a žáci se seznámí se životem a dílem významného člena skupiny prokletých básníků, analyzují ukázky z jeho tvorby

## Charles Baudelaire

- ❖ **narodil se 9. dubna 1821 v Paříži a zemřel 31. srpna 1867 tamtéž**
- ❖ **otec Joseph-Francoise Baudelaire byl bývalý kněz, který se stal po Velké francouzské revoluci nejprve učitelem a později úředníkem**
- ❖ **matka Karolína Defaysová byla dcery londýnského emigranta**
- ❖ **mezi rodiči byl velký věkový rozdíl – otec byl o 34 let starší**
- ❖ **v 6 letech přišel o otce, jeho matka se znovu provdala za barona Jacqua Aupicka, který zastával vysoké úřady**
- ❖ **mladý muž otčíma bytostně nenáviděl, myslel si, že s ním musí soupeřit o matčinu lásku**
- ❖ **otčím se však dobře staral o Charlesovu budoucnost a dbal na jeho dobré vzdělání**
- ❖ **učení nedělalo Charlesovi problémy, z důvodu lenosti a nezájmu o některé předměty jeho výsledky kolísaly**
- ❖ **před maturitou byl vyloučen ze školy - odmítl učiteli vydat lístek se vzkazem, který převzal od spolužáka**
- ❖ **nakonec odmaturoje a zapíše se na právnickou fakultu – neučí se a propadá bohémství, divokým večírkům a nevázanému sexu**
- ❖ **rodina ho r. 1841 poslala na obchodní lodi do Kalkaty, odkud se však předčasně vrátil - své dojmy popsal v básních Albatros, Exotický parfém, Jisté kreolské dáme, Vlas aj.**
- ❖ **po dosažení plnoletosti začal utrácet dědictví po otci a propadl kouzlu mulatky Jeanne Duvalové (nazýval ji "černá Venuše") – druhořadé divadelní herečky**
- ❖ **Jeanne byla jeho osudovou ženou, přestože se několikrát rozešli, znovu se k ní vracel**
- ❖ **mezi jeho další lásky patřila paní Sabatierová, přezdívaná bílá Venuše, později se začal zajímat i o další ženu, herečku Marii Daubrunovou**
- ❖ **z toho důvodu ho příbuzní svěřili do rukou opatrovníka a omezili jeho finanční prostředky**
- ❖ **aby si přivydělal, snažil se Charles prosadit v literatuře**
- ❖ **zároveň začal koketovat s alkoholem, neustále měl finanční problémy a nakonec se pokusil o sebevraždu - způsobil si ale jen povrchní zranění**
- ❖ **dosáhl tím ale toho, že se mohl znovu ubytovat u rodiny, přísný řád otcova domu mu nevyhovoval, proto znovu odešel**
- ❖ **nakazil se syfilidou, která postupně ovládala i jeho nervovou soustavu – pro utišení bolesti bere stále větší dávky opia a hašiše**
- ❖ **v době, kdy mu vychází básnická sbírka Květy zla, umírá jeho nevlastní otec – matka je zlomená a velmi truchlí**
- ❖ **roku 1866 prodělal na venkově dva záchvaty mozkové mrtvice, ztratil hybnost pravé strany těla**
- ❖ **byl převezen na kliniku, ale odmítl převoz do Paříže**
- ❖ **jeho matka přijela za ním a starala se o něj sama**
- ❖ **odvezla ho do Paříže a Charles byl přijat do léčebného ústavu**
- ❖ **v sobotu 31. 8. 1867 se dostavila agonie a smrt**



Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Eva Mužná.  
Dostupné z Metodického portálu [www.rvp.cz](http://www.rvp.cz), ISSN: 1802-4785. Provozuje Národní ústav pro vzdělávání, školské poradenské zařízení a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (NÚV).

### **XXXIII. Opíjete se! (Malé básně v próze)**

Člověk musí být pořád opilý. V tom je celý vtip - toť jediná otázka. Abyste necítili, jak hrůzné břímě času láme vám bedra a sráží vás k zemi, musíte se ustavičně opíjet.

Ale čím? Vínem, poezií nebo ctností - čím vám libo. Opíjete se však!

A probudíte-li se kdy na stupních paláce, v zelené trávě škarpy, v své pochmurné domácí klauzuře a vaše opojení opadne nebo vyvane, tažte se větru, vlny, hvězdy, ptáka, hodin - všeho, co prchá, všeho, co lká, všeho, co krouží vesmírem, všeho, co zpívá, všeho, co mluví, - otažte se, kolik je hodin; a vítr, vlna, hvězdy, pták i hodiny vám odpovědí: "Je hodina opájení. Nechcete-li být nevolníky a mučedníky času, opíjete se, neustále se opíjete! Vínem, poezií, ctností - čím vám je libo!"

#### **❖ shrnout hlavní myšlenku textu**

## Mršina

přeložil František Hrubín

Vzpomeňte, duše má, nač za letního rána,  
jak stvořeného pro lásku,  
jsme přišli: u cesty zdechlina rozežraná  
na horkém loži z oblázků,

s nohama nahoru jak žena všeho znalá  
a potíc jedy zpod žáru,  
nedbale nestoudně dokořán otvírala  
své břicho plné výparů.

Na tuto hnilobu zářilo slunce zlobně,  
jak dopěci by chtělo tu  
a velké Přírodě zas vrátit stonásobně,  
co spojilo kdys v jednotu;

a nebe patřilo, jak zdechlina v své slávě  
jako květ rozvíjí se dál.  
Takový silný puch, že vy jste z toho v trávě  
div neomdlela, na vás vál.

A mouchy bzučely nad břichem, z jehož hnilob  
dralo se černo páchnoucích  
pluků larv, valících se jako černý sirob  
podél těch cárů živoucích.

To všecko klesalo a stoupalo jak vlna  
či perlilo se praskajíc;  
to tělo, řekl bys, nafouklé mlhou zplna,  
množí se, žije ještě víc.

Ten svět tak prazvláštní zněl hudbou,  
jako v dálce peřeje nebo vítr zní,  
či zrní, které se obrací na opálce  
za rytmického třesení.

Tvary se stíraly a jenom snem už byly,  
na dávném plátně lehýnce  
hozeným náčrtem, jež mistr v pravou chvíli  
dokončí dík jen vzpomínce.

Tam za skalisky nás pozorovala vztekle  
neklidná psice, číhající  
na chvilku, kdy se zas zakousne do rozteklé  
mršiny, z níž teď nemá nic.

- A přece jedenkrát budete, není zbytí,  
jak tohle svinstvo plné much,  
vy, hvězda očí mých, vy, slunce mého žití,  
vy, vášeň má i strážný duch!

Ano! jak tohleto, královno spanilosti,  
svátostmi zaopatřenou  
vás dají do země práchnivět mezi kosti,  
pod tučnou trávu zelenou.

Pak rcete, krásu má, těm červům, kteří v šeru  
polibky žrát vás budou dál,  
že božskou podstatu i tvar svých lásek věru,  
ač dávno tlím jsem uchoval!

- ❖ **interpretovat obsah básně**
- ❖ **najít a označit v básni milostné pasáže**
- ❖ **označit pasáže působící na lidské smysly**

## Použité zdroje

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baudelaire\\_par\\_Nadar.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baudelaire_par_Nadar.jpg?uselang=cs)

<http://www.baudelaire.cz/>. [online]. [cit. 2013-07-02].

<http://www.baudelaire.cz/works.html?aID=1&artID=31&artIDtran=5>. [online]. [cit. 2013-0-02].

BAUDELAIRE, Ch. *Květy zla*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN: 80-204-0619-0.

LAGARDÉ, A., Michard, L. Francouzská literatura 19. století. 1. vyd. Praha: Garamont, 2008. ISBN 978-80-7407-026-6.

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Eva Mužná.  
Dostupné z Metodického portálu [www.rvp.cz](http://www.rvp.cz), ISSN: 1802-4785. Provozuje Národní ústav pro vzdělávání, školské poradenské zařízení a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (NÚV).